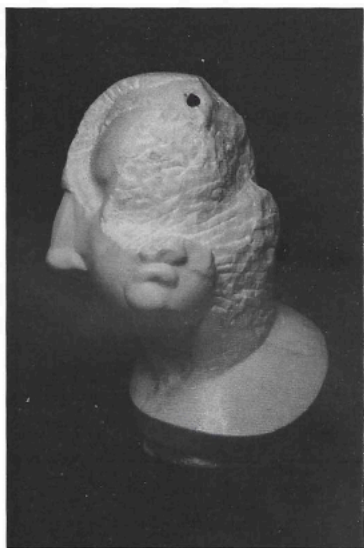


Marble figure-Opus 4 nr.2, 2012.
Marmo statuario di Carrara, 120 x 60 x 60 cm



Marble head-Opus 5 nr.2, 2015.
Marmo statuario di Carrara, 53 x 38 x 33 cm

Athar Jaber

Roma, 1982

Athar Jaber è cresciuto tra Roma, Firenze, Olanda e Anversa. Questa esposizione a varie culture ha rinforzato in lui un desiderio di evidenziare una comune esperienza umana. La scultura classica fiorentina ha fortemente influenzato la sua visione artistica, aiutandolo a sviluppare una forte percezione del concetto di bellezza ideale. Nonostante, il tema della violenza ha anch'esso un ruolo importante nell'opera di Jaber.

Le sue sculture alternano elementi classici e superfici incomplete, rotte e violate. Dopo aver scolpito le sue opere, l'artista le "completa" con vari strumenti e trattamenti, come il fuoco, l'acido o la sabbiatura; le getta da varie altezze o le trascina per strada; addirittura sparare contro di esse con armi da fuoco, facendo così riferimento all'inevitabile entropia del mondo materiale.

Athar Jaber grew up between Rome, Florence, The Netherlands and Antwerp. The exposure to various cultures helped foster a desire in Jaber to outline a common human experience. Florence classical sculpture had a great impact on Jaber's artistic vision. It helped him develop a strong understanding of the quest for ideal beauty. However, the theme of violence also plays a significant role in his work.

His sculptures alternate between classical features and fragmented, scarred, and beaten surfaces. After carving his works, the artist "finishes" them with various tools and treatments such as fire or acid, dropping, dragging, sandblasting and even shooting with a gun, thus referring to the inevitable entropy of the material world.

atharjaber.com
[instagram / athar_jaber](https://www.instagram.com/athar_jaber)
kristinhjellegerde.com

waterhousedodd.com
price 4.000 / 72.000 €