

L'INSTALLATION ANIMÉE DE L'ARTISTE BALINAISE SINTA TANTRA À LONDRES

👤 newstrotteur-fr ⌚ 2 jours environ 📁 Art Graphisme 👁 20 Vues



Évadez-vous dans le paradis tropical de l'artiste balinaise Sinta Tantra

L'artiste britannique balinaise Sinta Tantra a inauguré une nouvelle exposition à Londres juste avant le verrouillage. Ici, nous faisons une visite photographique à travers l'exposition à la galerie Kristin Hjellegjerde remplie de la palette de couleurs tropicales de Tantra, qu'elle parcourt les rues de la ville et les places de Sharjah à Séoul dans son art public, ainsi que dans son studio de pratique

La nouvelle exposition de l'artiste Sinta Tantra 'Modern Times' à la galerie Kristin Hjellegjerde à Londres rassemble La peinture, peintures murales, textiles et filmer dans une installation poétique et commenter la mondialisation de la modernité. De nouvelles peintures sont encadrées par l'espace de la galerie du milieu du siècle (ancienne maison et studio d'Andrew Logan), le vinyle de couleur rose et le son du chant des oiseaux émergeant d'un arbre.

Le titre de l'exposition, «Modern Times», tire son titre d'un film de Charlie Chaplin de 1936. Situé dans la Grande Dépression, le film suit un protagoniste travaillant en usine qui lutte avec une vie «moderne» définie par les machines et la consommation. Fournissant une autre vision de la mondialisation, des images en noir et blanc de la visite de Chaplin en 1932 à Bali jouent dans l'espace de la galerie.

Ici, Bali est considérée à une époque pré-moderne et pré-occidentalisée – et à un âge d'or. «L'été dernier, j'ai réalisé une série d'entretiens avec mon père âgé qui a grandi dans un village isolé de Bali, en Indonésie, dans les années 40. Chaplin et mon père semblaient avoir vécu un «âge d'or» de Bali – un monde sans machines ni modernité – où des jours étaient consacrés à la préparation des offrandes aux dieux, aux cérémonies rituelles, à la musique et à la danse », explique Tantra.

La juxtaposition représente son intérêt à trouver l'intersection entre la modernité, son héritage balinais et sa propre identité mondialisée en tant qu'«artiste internationale». Son travail emploie le langage de modernisme – des formes géométriques par ailleurs trouvées dans les travaux d'Alexander Calder et Buckminster Fuller, et des médias de textiles aux peintures murales dans le style de la Bauhaus. Pourtant, sa palette pleine de roses, de verts et de jaunes investit les Tropiques dans cette langue.

L'exposition, organisée par Guillaume Vandame, est une installation de couches – film, plantes, couleurs, architecture, son et sculpture, le tout diffusé dans une lueur rose du vinyle à travers les fenêtres industrielles. Il reflète la complexité de la mondialisation du Tantra modernisme: «Je voulais couper à travers le vaste volume architectural de l'espace et injecter en quelque sorte l'esprit d'évasion ou de pénétrer dans un autre monde – en partie nostalgique, en partie historique, réel et imaginaire», dit-elle. §

Source

