

悵然若失之感：隔離生活的逃逸點滴

artandpiece.com/悵然若失之感：隔離生活的逃逸點滴/

artpiece

July 30, 2020



全球肺炎疫情嚴峻，不少人需要在家工作，減少外出。即使通常不為人知，但作為社會勞動人口一份子的藝術家們也其實正埋頭苦幹躲在工作室創作。挪威藝術家 Audun Alvestad 剛於 Kristin Hjellegjerde 畫廊的柏林空間展出的一系列在葡萄牙進行社交距離的時候所創作的作品，靈感不僅於「隔離」有關，更探討葡萄牙文化獨有的概念“Saudade” (悵然若失) — 渴望逃逸生活不能缺少的，擁有你心知會傷害自己的。

Audun作為創作充滿悲情卻幽默的男性疑惑為題而成名的畫家，他的新作可以說是一本自傳。畫中的的人物主體貌似被困在一個窄身空間，男性主體有時跟一班不挑剔的志同道合者一起面對著恐懼或全神貫注做著平凡無奇的活動。他們有時會一起繪畫做陶瓷、獨自在半夜抽煙、在浴缸浸浴、在室內園藝、激情過後的心底悄悄話.....



I dont know about you, but Im feeling22, 2020, Acrylic on canvas, 46 x 38 cm.
Photo: © KRISTIN HJELLEGJERDE GALLERY London / Berlin / Norway



I couldn't get myself to sleep last night 2020, Acrylic on canvas, 70 x 80 cm.
Photo: © KRISTIN HJELLEGJERDE GALLERY London / Berlin / Norway

可以見到，Audun在畫布上直接混合顏料，巧妙地混合各種型態和顏色形成一種既平面又猶如雕塑的效果；那些柔和的色調讓人感到絲微的歡樂感和放鬆。但是與此同時在作品中，這些人物彷彿都痛苦地自覺處於在困境中、又或明確感到被監視卻不懂如何操演。Audun亦趣味地運用數種日常生活物品提供敘述的線索，例如滑板、植物、書本和摒棄的衣服。與此同時，人物們在細小簡樸的住所隔離，都被逼運用「內在資源」繼續每一天的生活。這些都讓觀者思考我們如何在進行社交距離的日子相處、生活和自我反省。



Photo: © KRISTIN HJELLEGJERDE GALLERY London / Berlin / Norway



Photo: © KRISTIN HJELLEGJERDE GALLERY London / Berlin / Norway

在Audun的作品中，人物散發著的溫柔感使觀者有一股想保護他們的衝動和慾望，好使這些角色都不被狹窄困惑的環境設定影響，又或者希望他們能夠避免這弔詭的不幸事件(隔離狀態)所帶來的後果。可是，這些人物好像沒有意欲放開令他們惆悵的東西，反而在上癮或掉進情緒黑洞的崖邊搖搖欲墜。亦有可能，我們都投作為觀者射了自己的觀感，希望畫中的人物不要真正經歷我們現實生活的社交隔離而帶來的憂鬱和悵然若失。我們都知道，長時間留在家中彷彿在山洞冬眠，可以逃離外面不近人情的風雨，更會產生一種愛上獨自一人隱居的心癮。說著說著，看著Audun畫中的男生女生，驀然發現他們是我們，我們是他們。



I can see that you are lonesome just like me, 2020, Acrylic on canvas, 80 x 70 cm.
Photo: © KRISTIN HJELLEGJERDE GALLERY London / Berlin / Norway



Loneliness, I know you for a long time, 2020, Acrylic on canvas, 150 x 120 cm.

Photo: © KRISTIN HJELLEGJERDE GALLERY London / Berlin / Norway