

2021 年艺术创作新趋势：工艺具象

geekmeta.com/article/2936800.html

Artsy官方 2 小时前 发布在 [资讯](#)

今年 1 月，Artsy 推出三个专题，聚焦 2021 年艺术走向。以内部数据为基础，我们总结出 2020 年底便已在艺术界崭露头角的最新趋势。

今年 1 月，Artsy 推出三个专题，聚焦 2021 年艺术走向。以内部数据为基础，我们总结出 2020 年底便已在艺术界崭露头角的最新趋势。Artsy 预计，在未来的一年内，这三大主题将在当代艺术世界占据主导地位。本周，我们与读者分享第二期的内容——“工艺具象”（Craft Figuration）。

随着过去十年具象绘画的复苏，使用各种工艺媒介对身体进行描绘的艺术品受到了极大的欢迎。然而，这种“工艺具象”的趋势并非新鲜事。从旧石器时代的粘土维纳斯女性雕像（Venus figurines）到古希腊的黑彩陶器（the black-figure pottery），再到欧洲中世纪的挂毯，几个世纪的艺术史都见证了这一艺术动量。现在，当代艺术家们正转向这些媒介，以全新的方式探索身份认同。他们利用工艺技术，通过人的形态来传达文化历史和个人经验。

这一趋势与近年来艺术界对手工艺的广泛接受不谋而合。过去，手工艺媒介常常被视作低级的艺术形式，冠以“女红”的蔑称。如今，手工艺媒介却越来越受到推崇，甚至被视为一种表达反叛与行动主义的形式。20 世纪 80 年代，朱迪·芝加哥（Judy Chicago）与 150 多名针线工人合作完成了“诞生计划”（Birth Project）；数十年来，费丝·林戈尔德（Faith Ringgold）不断挖掘绗缝（quilting）技艺强有力的叙事历史。与此同时，手工艺媒介也在诉说着不同的文化及其海外侨民的故事，在当代艺术家应用这些媒介时，这些故事便会浮出水面。

下文中 10 位当代艺术家的创作，恰好反映了“工艺具象”的增长趋势。

Kimathi Mafafo

1984 年出生于南非金伯利。在开普敦生活和工作。



Kimathi Mafafo. *The Girl in*

the Enchanted Garden I, 2020

EBONY/CURATED. Sold

Kimathi Mafafo 繁茂的刺绣场景常描绘身着飘逸衣裳的黑人妇女，她们隐匿于大自然中，休养生息。Mafafo 创作的女性均是置身于迷人花园的单个形象，她们身旁的绣线既勾勒出精致的花朵，也幻化为松散、抽象的彩色灌木。





← 左滑查看

Kimathi Mafafo. *It was said that
_the Queen had to lift her feet as to _
confirm the King's curiosity, 2020*

Kimathi Mafafo. *Reverence, 2017*

Kristin Hjellegjerde

Gallery. Contact for price

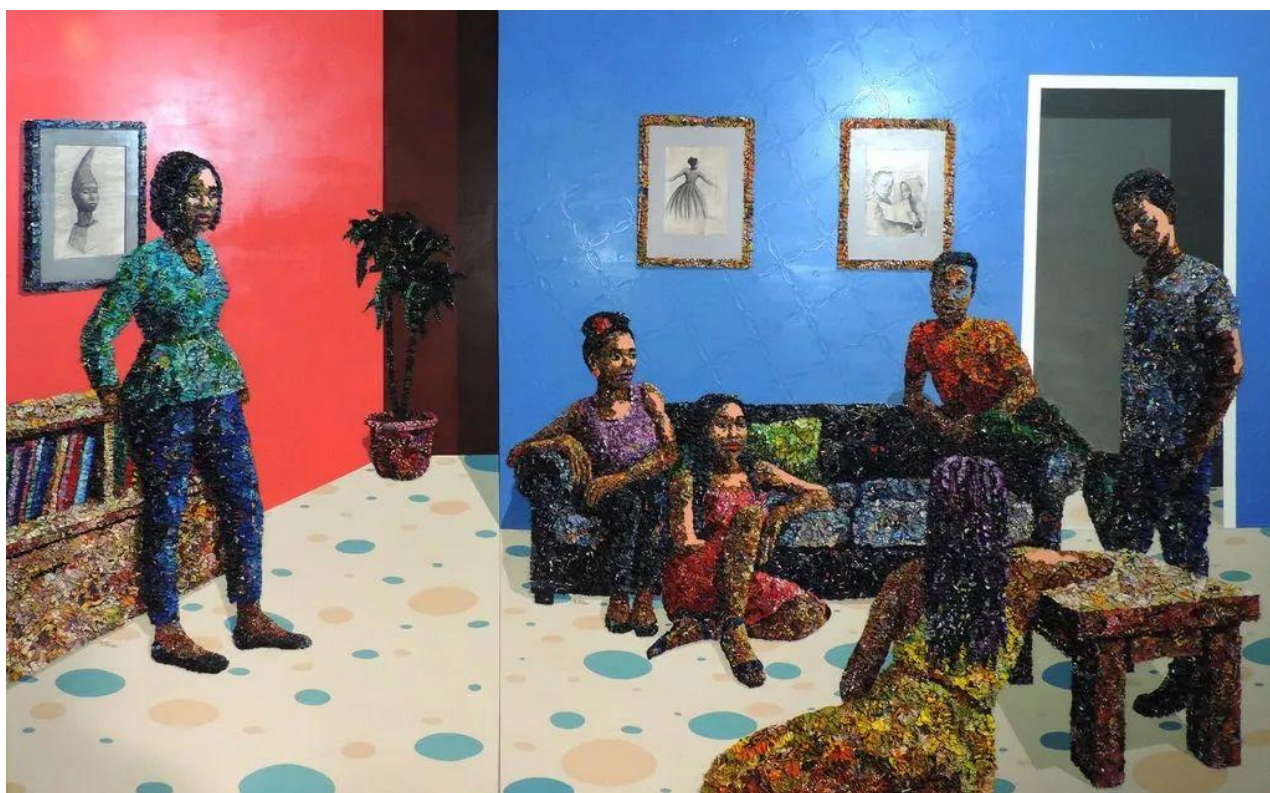
EBONY/CURATED.

ZAR R58,000

这位南非艺术家认为，她的作品具有疗愈的功能；她也同时相信，自己的实践是建立社群的一种方式。据代理她的伦敦画廊 Kristin Hjellegjerde 介绍，她已为开普敦的一群妇女组建起了一个非正式的刺绣社团。

Marcellina Akpojotor

1989 年出生于尼日利亚拉各斯。在拉各斯生活和工作。



Marcellina Akpojotor

Rhythm of Evolving Story, 2020

Rele. Sold

通过创造错综复杂的家庭生活拼贴画，Marcellina Akpojotor 为废弃的布料注入新的生命。这位身处拉各斯的艺术师从当地裁缝那里采购色彩大胆的安卡拉面料（Ankara textiles），运用色彩斑斓的碎片，塑造出层次分明的场景。尽管起源于荷兰，安卡拉印花与非洲却有很深的渊源，在婚礼或者其他重大生活事件中，人们均会穿着使用纳卡拉印花的服饰。“我受到了那些材料的启发，”Akpojotor 曾说道，“在世界的这个角落，我们用织物来庆祝各种节日：葬礼、命名礼以及婚礼。”

Akpojotor 演绎人物肌肤的方式非常独特，极具魔力——她使用无数块安卡拉印花面料，使人物的肌肤近乎通透。敞开的皮肤与背景色调融为一体，赋予人物短暂、无常的特质。

Klaas Rommelaere

1986 年出生于比利时罗斯勒 (Roeselare) 。在安特卫普生活和工作。





← 左滑查看

Klaas Rommelaere. *Escape*

Route: I will be very good, 2019

Klaas Rommelaere. *Portrait Klaas, 2020*

Galerie Zink.

€10,000 - 15,000

Galerie Zink.

€7,500 - 10,000

Klaas Rommelaere 的职业生涯始于时尚界，他曾师从设计师 **Henrik Vibskov** 和 **Raf Simons**，在他们的手下实习。然而，他发现这个行业太过局限，无法满足他对手工制作的渴望。从那时起，他就逐步开始将他充满童趣、怪诞不经的个人记忆插画转化为十字绣、钩针、针织挂毯以及雕塑的形式。





← 左滑查看

Klaas Rommelaere

Working (in a store), 2019

Klaas Rommelaere. *Dirk*, 2020

Galerie Zink. €10,000 - 15,000

Galerie Zink. €15,000 - 20,000

长期以来，Rommelaere 一直与家乡的女裁缝开展合作，制作他的作品。然而，为了他的个展“Dark Uncles”的最新一次迭代展出（该展览在 Galerie Zink 画廊拉开了序幕），比利时织物博物馆（Texture Museum）在春季新冠疫情封城期间发出公开呼吁，希望人们能在家中协助 Rommelaere 创作。最终，博物馆收到了近 100 位群众的积极响应。

Devan Shimoyama

1989 年出生于费城。在匹兹堡生活和工作。





← 左滑查看

Devan Shimoyama.*He Lies, He Cries*, 2016

Devan Shimoyama.*Jumpman*, 2017

Joyce Varvatos

虽然 Devan Shimoyama 的大型混合媒介作品通常以自画像为主，但他也用自己的肖像来代表更广泛的身份认知。“利用自己的身体，【我】塑造了某种角色原型，”Shimoyama 去年对 Artsy 说道，“我正在构建由我自己发明的酷儿黑人男性神话。”

他的肖像画是对自我的奇幻重塑。Shimoyama 用油彩、丙烯和彩色铅笔营造出充满科技感的色调，并饰以珠宝、亮片、金粉、珠子、布料和杂志图片。有些作品以现实世界为背景——比如附近的理发店——并借此向克里·詹姆斯·马歇尔（Kerry James Marshall）的《De Style》（1993）一作致敬；而另一些作品则是对神话的探索，在其中一件作品中，Shimoyama 成为了希腊美少年盖尼米得（Ganymede），被幻化为鹰身的宙斯绑架。Shimoyama 作品的肤色从来不是单一颜色，从暖黄色的四肢到暗夜色的面孔，艺术家活泼地呈现着皮肤的多色渐变。

Simphiwe Ndzube

1990 年出生于开普敦。在洛杉矶生活和工作。

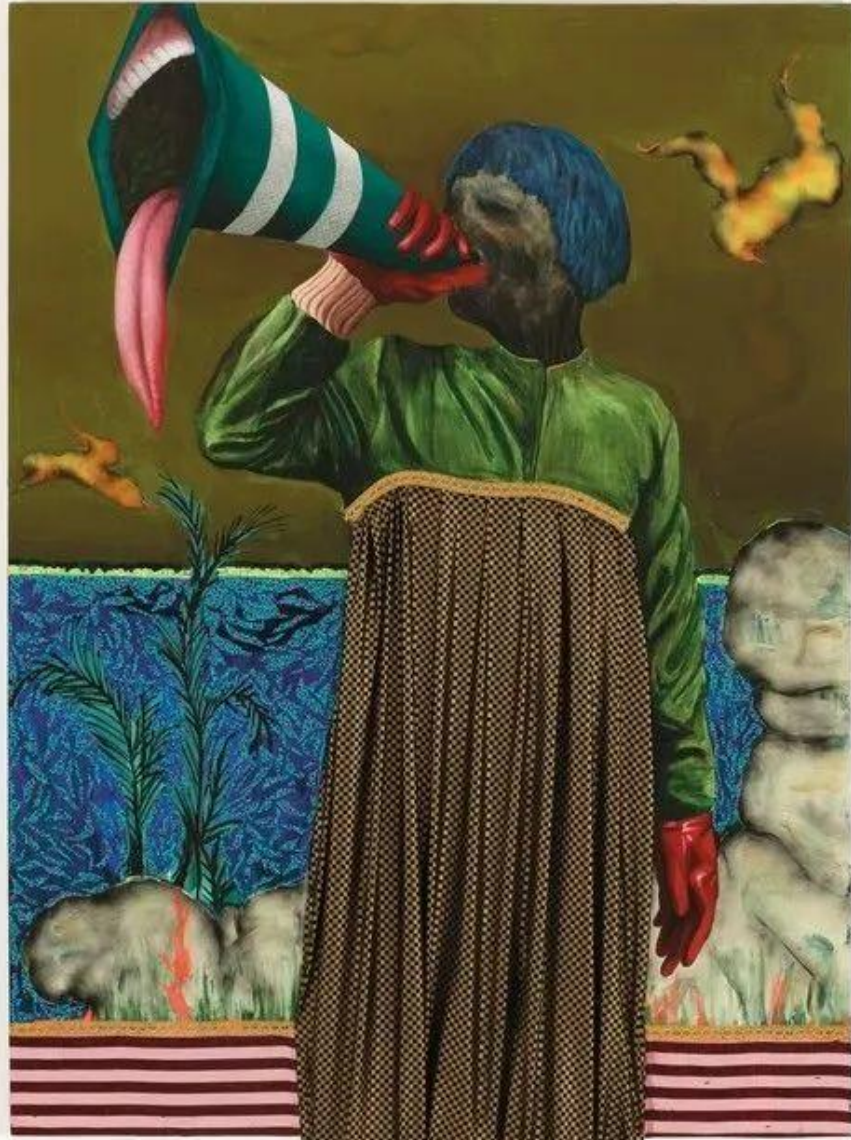


Simphiwe Ndzube. *On the*

Shoulder of Giants, 2018

Stevenson. Sold

在 Simphiwe Ndzube 的奇幻作品中，艺术家打破了二维平面的界限。画中的人物身着布衣布鞋，材料从画布上向下悬挂，打破了画作的边界。灵人、神祇与女神被置于色彩绚烂的扁平背景之上，常有一只庄严的鸟在形象的头顶翱翔。





← 左滑查看

Simphiwe Ndzube. *The Orator*, 2018

Simphiwe Ndzube. *Sagas of the Mine Moon*, 2019

Stevenson. Sold

通过他的作品，Ndzube 呈现了种族隔离结束后的南非黑人生活，同时带有浓厚的神话色彩。“在同一件作品中，我们既有想象与魔幻，也有历史与真相，”他在 2019 年与《名利场》对话的视频中说，“恰似阴与阳。”

Sophia Narrett

1987年出生于马萨诸塞州康科德市。在纽约生活和工作。



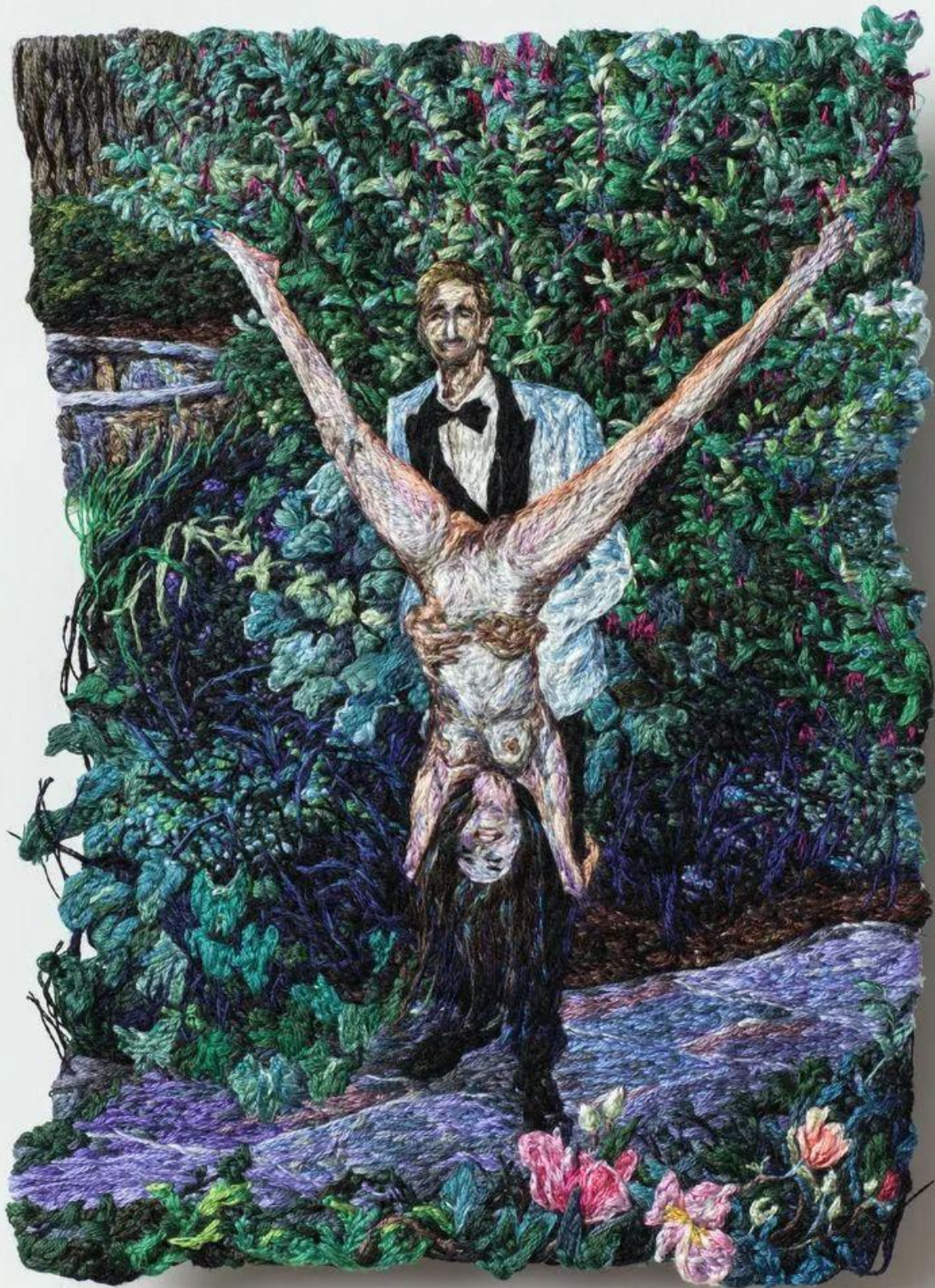
Sophia Narrett

Whisper Like a Magnet, 2020

Kohn Gallery

Contact for price

在 Sophia Narrett 充满童话色彩的绘画挂毯中，边界是缥缈的存在。这些作品鲜有长方形的形制，更多的是从墙壁上迸发出的色彩斑斓的场景。作品将室内和室外的建筑融为一体，而其中的人物大多无拘无束。





← 左滑查看

Sophia Narrett. *Grin*, 2019

Sophia Narrett. *Path*, 2019

Jack Barrett. Contact for price

Jack Barrett. Contact for price

通过她的图像，Narrett 将长期以来被视作女性专有的艺术媒介改造为展示女性性别画布。利用从互联网和真人秀中找到的图像——包括一些来自约会节目《黄金单身汉》（*The Bachelor*）的情节——Narrett 制作了复杂、精细的作品，描摹梦幻般的想象与欲望。

Suchitra Mattai

1973 年出生于圭亚那。在科罗拉多州丹佛市生活和工作。



Suchitra Mattai. *My Life*

is Not My Own, 2019

oil on canvas. \$16,500

什么是历史，什么是神话？在前殖民地，关于被剥削劳动者的描述往往非常欠缺。为了谋取利益，殖民地的整个文化都被彻底“开采”，边界甚是模糊。通过混合媒介的装置和悬挂作品，Suchitra Mattai 对殖民历史展开质疑，并穿梭于个人记忆的长河中。她经常将复古华丽的大胆图案和色彩与其他具有文化意义的物品结合在一起。她出生于身为前英国殖民地的圭亚那，这片土地曾成为大量印度-加勒比裔劳工的家园。她在对自己传统进行反思的同时，也思忖更庞大的南亚移民社群的命运。

Christina Forrer

1978 年出生于苏黎世。在洛杉矶生活和工作。



Christina Forrer. *Untitled*

(Woman on bed), 2015

Lovaas Projects. \$82,000

尽管乍一看，Christina Forrer 的挂毯可能像儿童插画，上面鲜艳的色彩编织出了卡通风格的人物——但事实上，这些织物都以冲突、焦虑和暴力为主题。Forrer 受到了民间传说叙事传统的影响，童话中反复出现的反面人物，例如狡诈的狼，也会在她的作品中现身。然而更多的時候，敌人是其他人类，或是我们自己。





← 左滑查看

Christina Forrer

Untitled (Wolves), 2020

Christina Forrer. *Untitled*, 2015

Luhring Augustine.

Contact for price

Lovaas Projects. €24,000

“从我们出生的第一秒起，冲突就引导着我们的生活。”Forrer 在瑞士学院 (Swiss Institute) 的一段视频中说，“我认为这是人们做一切事情的原因所在，无论好坏。”

Sally Saul

1946 年出生于纽约奥尔巴尼。在纽约州日耳曼敦生活和工作。





← 左滑查看

Sally Saul. *Booming and Feeding*, 2020

Sally Saul. *Transformed*, 2020

Rachel Uffner Gallery

Contact for price

虽然 Sally Saul 在 20 世纪 80 年代就开始学习陶瓷课程，但她最近才因其俏皮、迷人的粘土肖像以及家庭和自然场景而得到应有的认可。2019 年，她的第一场回顾展在布鲁克林的 Pioneer Works 画廊举办，共调查了她三十年来的一系列作品。

Paloma Proudfoot

1992 年出生于伦敦。在伦敦生活和工作。



Paloma Proudfoot. *I'm afraid I*

haven't been honest with you, 2018

Cob. £5,000 - 7,500

Paloma Proudfoot 在她充满曲线、如绘画般的陶瓷中注入了一丝死亡的气息，使她形如解剖的作品在文字与抽象之间、人类与异形之间摇摆不定。在她最近的作品《死亡是一个华丽的构架》(Mortality is a gorgeous framework, 2020) 中，她用陶瓷和熔化的玻璃创造了一个身体，躯干的骨盆由合叶构成，对外敞开。在《叹息，放松》(The sigh, relaxing, 2020) 中，一只树脂手臂、肩膀和部分头颅被螺栓固定在一起，用织物悬挂在空中。她也是艺术家二人组 Proudick 的成员之一，与同为伦敦陶瓷艺术家的 Lindsey Mendick 开展合作。

Jacqui Palumbo



近期文章回顾

[!]

[!]

[!]

[!]



About Artsy

Artsy 是世界领先的艺术科技公司，拥有全球最大的线上艺术品交易平台。从艺术爱好者到经验丰富的藏家，都在此发现，了解和收藏艺术。2012年，Artsy 于纽约成立，并在洛杉矶，伦敦，柏林，香港和上海设有办公室。

关注我们，和全球传播最广的 Artsy 艺术评论一起，开启你的艺术之旅。



QQQ
分享到：