

Han flørtet med spiritualisme og okkultisme, og fikk aldri et kapittel i kunsthistorien

KUNST

TEKST Kristiane Larssen
21. JANUAR 2021

Sverre Malling løfter frem Austin Osman Spare og andre outsiders i sin første separatutstilling utenfor Norge.



Lyspunkt. Etter to års arbeid åpner utstillingen hans hos gallerist Kristin Hjellegjerde midt oppi en pandemi. – Hun har, som et slags lyspunkt oppi det hele, solgt ut en del av utstillingen allerede, sier Malling. Foto: Pernille Sandberg

Social share



DETTE ER SAKEN:

Kunstner Sverre Malling med separatutstilling i London.



– Det er knapt en eneste kunsthistoriker som vet hvem denne mannen er, sier kunstner Sverre Malling.

Han fant aldri navnet hans i kunstbøkene eller i studiene, men plukket det opp et eller annet sted i en undergrunnskultur på 1990-tallet: Austin Osman Spare (1886–1956) og kunsten hans – bilder som flørtet med spiritualisme og okkultisme – fikk aldri et kapittel i britenes brede kunsthistorie.

– Spare er en av mine store helter, sier Malling.

– Og det er mange av mine forbilder som det ikke finnes store bøker om – som det ikke er skrevet masse om eller som ikke er blitt tildelt en selvskreven plass i historien.

Denne uken åpner han separatutstillingen «Adieu to Old England» i London – med utgangspunkt i outsideren Spare og et knippe andre briter som har operert et sted ute i kulturhistoriens randsoner.

SVERRE MALLING

Kunstner, født i 1977. Bosatt i Oslo.

Kjent for sine figurative, detaljrike tegninger.

Aktuell med sin første separatutstilling i utlandet, «Adieu to Old England», på norske Kristin Hjellegjerde Gallery i London.

I forbindelse med utstillingen gis det også ut en bok med Mallings siste arbeider.

Informasjonskapsler og personvern

Dagens Næringsliv er ansvarlig for dataene du oppgir og dataene vi samler om dine besøk på DN.no. Vi bruker informasjonskapsler og dine data til å analysere og forbedre tjenestene, og til å tilpasse annonser og deler av innholdet du ser og bruker. Dersom du er innlogget, kan du endre dine innstillinger for personvern.

[Les mer](#)[Ok, jeg skjønner](#)

Les også: [Jeg er utrolig glad i nostalgiker](#)



Farvel. Utstillingen kretser rundt et knippe av Mallings «visjonære helter» og deres idéverdener. Foto: Sverre Malling

VISJONÆRE HELTER

Sverre Malling er i Oslo, dessverre.

Etter to år med arbeid og forberedelser er stedet han skal stille ut i lockdown og situasjonen noe nervepirrende og absurd, dager før åpningen, sier han.

Utstillingen i London, som uansett skal opp, er den første separatutstilling utenfor Norge, for Malling, som her hjemme er kjent for sine fabulerende, utførlige streker i kull på papir.

Galleriet skal vise til sammen 26 arbeider – og gi ut en bok – med motiver som kretser rundt Mallings «visjonære helter» og deres idéverdener, som den kontroversielle lyrikeren Algernon Swinburne (1837–1909) eller dandyen Stephen Tennant (1909–1987) – som kanskje ble mest kjent for sin dekadente livsstil.

Les også: [– Å være forfengelig mistenkeliggjøres](#)



1—2

«Kibbo Kift» (2020). Kull og blyant på papir. Foto: Sverre Malling

BØRSTE STØV

Noen av personlighetene Malling har plukket ut og portrettert er typer som kanskje ikke fikk stor nok definisjonsmakt til å kunne slå gjennom bredt, mener han, og det er her Malling har tegnet seg inn: I dette spenningsfeltet mellom fordums tankegods som er gått tapt, «og antageligvis er uopprettelig», og noe uforløst som kan børstes støv av og som han kan få til å skinne – i gallerirommet.

– Det handler på en måte om å løfte frem de marginaliserte og bortglemte. Det er en fin oppgave, sier Malling, og det er dette som er prosjektet hans:

– En slags rehabilitering, sier han.

– Å gi det som er glemt, eller bortvist, et nytt potensial.

Les også:

- [Kunstner Vanessa Baird: – Å tegne er like lett som å gå på Joker](#)
- [Keramikeren postet en vase på Instagram hver dag gjennom hele året](#)
- [Edvard Munch var gudfaren. Nå er trykketeknikken truet](#)

* [\(Vilkår\)](#)



[Les mer om](#)

[Kunst](#)

[Sverre Malling](#)

[Kristin Hjellegjerde Gallery](#)

[London](#)

[utstilling](#)

[Bli varslet](#)

Mer om : Kunst





Kunstner Vanessa Baird: – Å tegne er like lett som å gå på Joker



Edvard Munch var gudfaren. Nå er trykketeknikken truet



– Særlig borgerrettighetskampen i USA var viktig for Valkeapää



Avlyser utstillinger med Ku Klux Klan-malerier

Mer fra D2



Jane Birkin om Hermès-håndvesken, brexit, metoo – og den første daten med Serge Gainsbourg



Monsterbakken ble en «all time low» for sportskommentatoren



Kjell Torriset: – Jeg har pleid å si at Francis Bacon bodde i min bakgård



Tabitha Goldstaub: – Kvinner må bli mer aktive i tech-utviklingen

[Til toppen](#) ↑

Sjefredaktør/Adm.dir
Sentralbord DN
Kundeservice

Amund Djuve
22 00 10 00
21 89 61 00
[Kontakt oss](#)

Dagens Næringsliv AS

— Postadresse:
Postboks 1182 Sentrum
0107 Oslo

[Kundeservice](#)

[Min side](#)

[Annonse](#)

[Arkiv](#)

[Personvern](#)

[Cookies](#)

[Vilkår](#)

[RSS](#)

[Til forsiden](#)

Telefon innholdssjef
Redaksjonen
Tips
Tilsynsmyndighet

22 00 10 03
22 00 10 00
tips@dn.no
Medietilsynet

— Besøksadresse:
Christian Krohgs gate 16
0186 Oslo