

NAVNE DAG

SUNNIVA, SYNNOVE OG SYNNE:

Synne og Synnøve er norske former av Sunniva, som er avledet av det angelsaksiske navnet Sunngifu og betyr «sol-gave».

ORDFØREREN

Ikke på jobb



UTEBLITT AVIS?

eller spørsmål om faktura og abonnement?

Ring:

33 16 31 80



SINTA TANTRA: Kunst i fredelige omgivelser.

BEGGE FOTO: SYNNE DORTHEA RAVLO

- Hyller romantikken til sjø

INNSENDT

On Being Blue, er Kristin Hjellegjerde Gallery's tredje årlige sommerutstilling på Rekefabrikken i Nevlunghavn. Utstillingen har form av en multisensorisk installasjon laget av Sinta Tantra, som svar på bygningens arkitektur, historie og geografiske plassering. Tantras kunstneriske praksis er forankret i et dypt engasjement i rommet både når det gjelder hvordan kroppene våre beveger seg og hvordan kunst kan avsløre og gi historisk nye perspektiv. Til denne utstillingen har hun laget en ny serie malerier, samt et stort telt veggmaleri malt på fasaden av bygningen, et lydverk og skulpturer som samlet reflekterer over havets ulike historie og poietiske assosiasjoner. Tantra beveger seg mellom flytende former og minimalistiske linjer, rike, livlige farger og myke pastelltoner. Hun hyller romantikken til sjø, samtidig som hun fornyer rommet med sin dristige, moderne estetikk.

Utstillingens tittel er hentet fra en bok av den amerikanske forfatteren William H. Gass, første gang utgitt i 1976, der han reflekterer over de ulike nyanse - og symbolikken - av blått. Det er både en slags katalog, fylt med lister, og en filosofisk refleksjon av fargens variasjon og dens uendelige dybder. Tantras utstilling har en lignende tilnærming; noen malerier utforsker direkte subtilitetene til blått gjennom maling, mens

andre - gjengitt i naken-toner - refererer til historien blått innenfor konteksten av bygningen og dens geografiske plassering.

På begynnelsen av det tjuende århundre var Nevlunghavn en blomstrende fiskerihavn, og rekefabrikken der galleriet holder til, var et knutepunkt for aktivitet med produktene som ble fraktet over hele kloden. Som tradisjonen var, dro mennene til sjøs for å fiske, mens kvinnene pillet rekene inne i bygningen. Maskinene som er i rommet i dag, er en påminnelse om denne historien. «Jeg er interessert i kontrasten mellom havets tradisjonelt maskuline arena og farene som den representerte, samt de indre rommene i bygningen der kvinner kom sammen for å jobbe og dele historier,» sier Tantra. Sett ved siden av hverandre gir verkene oss en visuell dialog som snakker om disse ulike produksjonslinjene, om liv levd av og med havet.

I det første gallerirommet møter vi for eksempel to store stilte verk som henger side om side: A Great White God og Unwaning Woe. Tittlene på begge maleriene er hentet fra Herman Melvilles roman Moby Dick, der karakterenes jobb er å jakte og drepe en monstrøs hval. I A Great White God fremstår en nakenfarget form bølgende mot to gjennomskinnelige, overlappende speilformer og et dypt blått bakteppe som kan bringe fram tankene om formen til en skapning sett under



SINTA TANTRA: Word-wet to Part-wet.

vannoverflaten. Mens i Unwaning Woe, minner de beige organiske formene om omrisset av reker eller koraller. Vi kan forstå verkene, ganske enkelt, som en slags årsak og virkning. Gjennom hele utstillingen belyser Tantra farene til de som er på havet og angsten til de som venter hjemme.

Bladgull forekommer i flere av Tantra sine verk. Det tilfører verkene en sanselighet, samtidig som det refererer til historien om innsamling og suvenirer. «Konseptet med å reise og bringe tilbake gjenstander som suvenirer er tradisjonelt sett en vestlig praksis, det var en måte å vise status og kunnskap på,» sier Tantra. Gull bærer den historien og sanseligheten. Dette utforskes videre gjennom gjenstandene som er funnet, som hvalrøbein og blå krystaller. Disse er spredt rundt i gallerirommet. De er organiske gjenstander som har en sterk forbindelse til sted og minne, samtidig som de har et forhold til

den mer skumle siden av materialakkumulering som noen ganger går på bekostning av våre naturlige miljøer.

I museumsrommet spiller lydverket i en 10 minutters loop, og skaper en plutselig og mektig følelse av livlighet. Denne stemningen kan få de besøkende inn i et vannaktig landskap og tilbake til en tid da bygningen var fylt med lyden av maskineri og stemmer. Det er en påminnelse både om fabrikkens tidligere liv og om vårt nære forhold til og avhengighet til naturen som overskrider tid og geografiske grenser.

Tantras veggmaleri utenfor galleriet refererer også til dette forholdet. Over hele bredden og høyden av den ene enden av bygningen ser maleriet forskjellige blåtoner til tider ut til å gli inn i himmelen, mens en gigantisk organisk hvit form ser ut til å vokse opp fra bunnen, tilsynelatende oppløst mellom land og vann. Som med alle Tantras offentlige kunstverk, endres maleriet i løpet av dagen, og gir nye perspektiv eller annen stemming. Den flytende bladgullkula i øverste høyre hjørne, for eksempel, reflekterer et varmt, gyllent lys om dagen og forvandles til en mer spøkelsesaktig, glitrende tilstedeværelse om natten. På denne måten inviteres vi til å vurdere hvordan tidens gang og vår kulturelle og fysiske posisjonering påvirker vår oppfatning av ikke bare rom, men også historie.

SYNNE DORTHEA RAVLO, Driver av galleriet, Nevlunghavn

PÅ GANGS MOT

Vi forteller om ildsjelene som aldri gir seg, men står på for nærmiljøet.

Alltid oppdatert innhold på op.no

Ostlands Posten

Norge i går (kl. 13)

VARMEST 22.5°C
Notodden Flyplass

KALDEST -2.4°C
Juvvasshoe

VÅTEST 46.5mm
Lavik

Temperaturren forrige døg kl. 14: 22.7 grader
Maks: 23.1 grader
Min: 12.9 grader

Vannføringen i Lågen målt ved Holmfoss var forrige døg 80 kbm i sekundet.

jære
vik idag 10 - 18:58
orgen 05 - 19:53